

Municipalidad del Partido de Gral. Pueyrredon

Secretaría de Educación

**Escuela Municipal de Arte Dramático “Angelina Pagano”**

Necochea Nº 3672 – Tel. 0223-472 5750 – 7600. Mar del Plata

## **LLAMADO A PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE DIFÍCIL COBERTURA 2016**

Para cubrir cátedra de **ESCENOPLÁSTICA**

### **REQUISITOS**

Por tratarse de una materia de difícil cobertura se solicita la presentación de títulos de estudios cursados de la Modalidad Artística Terciario/ Privado Reconocido/ Terciario Oficial / Universitario afines al perfil requerido y de certificaciones de antecedentes de experiencia relacionada con la propuesta de la cátedra a dictarse en la Escuela Municipal de Arte Dramático “Angelina Pagano”

Según ORDENANZA Nº 20760; Artículo 17º Para solicitar ingreso a la docencia, el aspirante deberá reunir los siguientes requisitos:

- a) Ser argentino nativo, por opción o naturalizado. En este último caso tener cinco (5) años como mínimo de residencia en el país y dominar el idioma nacional.
- b) Acreditar residencia en el Partido de General Pueyrredon.
- c) Poseer capacidad, aptitud psicofísica y conducta ética y moral inherentes a la función.
- d) Poseer título docente o habilitación docente, capacitación profesional o idoneidad debidamente certificada, afín con la especialidad que se requiere para cada uno de los Niveles y/o Modalidades de la enseñanza.
- e) Presentar los títulos y antecedentes debidamente registrados ante autoridad competente y constancias de calificación, si las hubiere.
- f) No haber obtenido beneficio jubilatorio.
- g) Poseer una edad máxima de cincuenta (50) años. Poseer una edad máxima de cincuenta (50) años.

Sobrepasado dicho límite, podrán ingresar... . Para el Nivel Superior, la Modalidad Artística en Nivel Superior y la Modalidad de Educación Permanente de Jóvenes, Adultos, Adultos Mayores y Formación Profesional, la suma de los servicios prestados deberá ser dentro de los últimos diez (10) años y en ningún caso podrá exceder a los sesenta (60) años de edad, siempre que acredite un concepto no inferior a bueno o su equivalente. Para todos los Niveles y/o Modalidades, sobrepasado el límite de edad correspondiente, la acreditación de servicios prestados con anterioridad deberá ser en el mismo Nivel o Modalidad al que aspira. La edad máxima será computada al momento de solicitud de ingreso del postulante. Si al momento de la designación el docente excede el límite de edad, no será designado. El límite de edad establecido regirá solamente para los docentes que no registren desempeño vigente en el Sistema Educativo Municipal, en cualquier cargo del escalafón previsto en el Capítulo IV del presente Estatuto.

### **PRESENTACIÓN**

De acuerdo al protocolo que contempla los requisitos: Formato: Título del proyecto, Síntesis del proyecto (máximo 150 palabras), Destinatarios, Fundamentación, Objetivos, Contenidos, Duración y carga horaria, Propuesta didáctica, Materiales, Bibliografía, Evaluación. El proyecto deberá acompañarse con Curriculum Vitae del aspirante incluyendo fotocopia de documentos y títulos y certificados afines con la propuesta. El formato del currículum constará de Datos Personales, Formación Académica, Antecedentes Profesionales y otras documentaciones y certificaciones que tengan relación con la convocatoria.

Lugar de entrega del proyecto: Secretaría de Educación: Catamarca 2930. 1er Piso Secretaría Técnica Nivel Superior.

### **CRONOGRAMA DE ACCIONES**

Informaciones y consultas en sede: Necochea Nº 3672 desde el 22 y hasta el martes 29 inclusive, en el horario: 14 a 18 hs.

**Recepción de Proyectos en Secretaría de Educación: Catamarca 2930 el viernes 1º de abril de 10.00 a 14.00 hs. en la Secretaría Técnica del Nivel Superior (1º piso)**

Publicación de resultados en Secretaría de Educación. Los proyectos escritos aprobados serán defendidos oralmente en fecha, hora y lugar a confirmar. Estas informaciones se brindaran en el hall del primer piso de la Secretaría de Educación, Catamarca 2930.

### **COMISIÓN EVALUADORA**

Directora de Educación o representante. Supervisora Municipal a cargo de Nivel Superior, Directora del Instituto, Profesor de la Institución. Especialista externo en contenidos. Un alumno avanzado. Veedor sindical.

El orden de mérito y la selección determinada por la Comisión evaluadora será inapelable.

El Tribunal verificará el cumplimiento de los siguientes requisitos de habilitación: edad, nacionalidad, domicilio, título de estudios cursados: Modalidad Artística Terciario/ Terciario Oficial / Privado Reconocido/ Universitario afines a la cátedra cuya cobertura se solicita y certificaciones de antecedentes de experiencia relacionada con la propuesta.

## **EVALUACIÓN DE REQUISITOS**

La verificación de los requisitos estará a cargo del Tribunal de Clasificación de la Secretaría de Educación. La Comisión Evaluadora sólo considerará para su evaluación y orden de mérito únicamente los proyectos cuyos aspirantes estuvieran habilitados por el Tribunal de Clasificación.

## **CÁTEDRA DE DIFÍCIL COBERTURA**

**CARRERA: FORMACIÓN BÁSICA ACTORAL**

**CARGA HORARIA TURNO/HORARIO DE DICTADO**

**2 MÓDULOS TURNO TARDE MARTES DE 17 A 19 HS.**

**2 MÓDULOS TURNO TARDE MIÉRCOLES DE 14 A 16 HS**

**2 MÓDULOS TURNO NOCHE JUEVES 18 A 20 HS.**

### **MATERIA ESCENOPLÁSTICA**

“El proceso de la comunicación escénica, los elementos verbales y no verbales no sólo están estrechamente conectados entre sí y son funcionalmente interdependientes, sino que pueden alcanzar autonomía significativa. La palabra convive con la música, con los diversos elementos escenográficos y la iluminación, con los gestos y los movimientos, con el vestuario y el maquillaje del actor: todos y cada uno de ellos es significativo de por sí, pero también para explicar a los demás, complementarlos, contradecirlos, relativizarlos, anularlos, sobredimensionarlos”, estas palabras de Beatriz Trastoy, en su libro “Lenguajes escénicos”, encuadran los fundamentos de esta asignatura.

El teatro es un “hecho colectivo”, que se vale de diferentes lenguajes para lograr una “propuesta teatral”. Esta mirada comprende al actor interactuando con todos los factores que intervienen en la escena, considerando el **todo** dentro del hecho comunicacional, aún el espectador inmerso en este hecho colectivo.

Esta asignatura, que se encuentra en la Formación Básica de las dos carreras que ofrece la institución, Tecnicatura en Actuación Teatral y Profesorado de Teatro, trata de posicionar al estudiante en un inicio de compresión, manejo y crítica de los aspectos “plásticos” que ha trabajado el teatro a lo largo de su historia y lo que trabaja en la actualidad, conociendo elementos básicos que lo constituyen y que lo convierten en un arte atravesado por las propuestas vigentes.

Es necesario conocer, comprender y reconocer como ha evolucionado el “espacio” desde sus comienzos, como se utiliza en la actualidad, que tipo de comunicación se establece con los espectadores. También es fundamental conocer el Teatro “a la italiana”, sus partes y nomenclatura, debido a la cantidad de espacios que se utilizan con dicha concepción, como también el lenguaje técnico apropiado de los elementos básicos escenográficos, y comprender el rol que desempeñan todos los que intervienen en una producción teatral.

Otro de los grandes temas que atraviesa todos los aspectos del teatro es el COLOR, su incidencia visual, su carácter emocional comunicacional, su expresividad. Aquí el elemento vital es el conocimiento y apropiación de la Teoría del Color, para comprender y utilizar como herramienta, las diferentes armonías básicas, que intervienen en toda composición, para poder trabajar un lenguaje propio. Pudiendo además tomar decisiones, realizar análisis, críticas del tratamiento del vestuario, la caracterización, la iluminación escénica, los accesorios, la utilería y la escenografía, la coherencia del espectáculo. Todo es parte de la “toma de partido” necesaria, para trabajar profesionalmente en el campo teatral.

En ese sentido es que también se trabaja el “equilibrio”, el “peso compositivo” de toda “composición audiovisual”, comparando las diferentes propuestas, el trabajo de distintas poéticas, teorías y directores que han hecho historia y actuales.

La iluminación escénica, muchas veces considerada como único elemento escenográfico, presenta contenidos básicos que deben ser reconocidos, las mezclas de color y la incidencia del mismo, el pensar este lenguaje como el elemento mediante el cual vemos todo el producto terminado convirtiéndolo en parte constitutiva del mismo y no en la forma de “solo iluminar una escena” para que se vea.

El escenógrafo argentino Norberto Laino en su libro “Hacia un lenguaje escenográfico” considera que “uno como teatrista, debe dialogar con el espacio y ver qué puede hacer con él, no pedirle más de lo que puede dar y no forzar un diseño plástico en base a formas e ideas preconcebidas”. “Según Laino, la imagen no es generada por la elección de una época, ni por la belleza estética, ni por la forma, ni por la dimensión del planteo escénico, sino por la acción de lo que sucede en la obra”... “Construir una mirada acerca de la obra que se elige contar. Construir creencia poética”, tomar conocimiento de la integración de estas temáticas, la búsqueda propia, la apropiación de técnicas y herramientas que luego serán utilizados en las diferentes materias de ambas carreras, como Análisis de la Dramaturgia Escénica y Literaria,

Historia del Teatro, Maquillaje, Escenografía, Teatro y Literatura Dramática, Sistemas Escénicos, Actuación, Movimiento, Voz, entre otras asignaturas, es parte de la fundamentación de ésta asignatura.

## Contenidos .

### Espacio:

- 1- Evolución del Espacio teatral
- 2- Espacio “a la italiana”. Partes.(Vocabulario específico)
- 3- Elementos escenográficos. Proyecto escenográfico.(Partes que lo constituyen)
- 4- Espacios teatrales de la ciudad (Visita)

### Color:

- 1- El color en el Teatro: importancia, influencia.
- 2- Teoría del color: armonías tonales. Círculo cromático de 12 colores. Primarios, secundarios, terciarios, complementarios, monocromía, análogos, alternos.
- 3- Reconocimiento de las mismas, utilidad en propuestas aúlicas.

### Equilibrio:

- 1- Composición visual, composición escénica. Concepto- Semántica del espacio Perceptivo - Mapa estructural.
- 2- Peso compositivo, peso dramático. Equilibrio escénico.
- 3- Lo estático, lo dinámico.

### Vestuario – Caracterización – Iluminación.

- 1- El vestuario y la caracterización teatral. Concepto general.
- 2- Realización, materiales, texturas, procedimientos teatrales.
- 3- Iluminación: Funciones de la iluminación en el teatro –
- 4- Conceptos básicos de: artefactos y sus posibilidades, ángulos lumínicos, mezcla de color, planta de luces, libreto de luces.

### Bibliografía sugerida.

- “Lenguajes escénicos” Beatriz Trastoy- Perla Zayas de Lima. Prometeo Libros. 2006
- “La Puesta en escena” Edición y prólogo de Olga Cosentino. Fondo Nacional de las Artes 2010.
- “Hacia un lenguaje escenográfico” Norberto Laino . Colihue Teatro. 2013.
- “La luz en el Teatro” Manual de Iluminación. Eli Sirlin. Atuel. 2005.
- “El diseño lumínico en la escena teatral” José María Cornide. Editorial Memphis 1997
- “Escenografía cinematográfica”. Mónica Gentile – Rogelio Díaz – Pablo Ferrari. Ediciones La Crujía. 2007.
- “Escenografía” Escenotecnia- Iluminación. Héctor Calmet – Ediciones de la Flor- 2003.
- “Color- el Secreto y su influencia” Kenneth R. Fehrman – Cherie Fehrman. Pearson Educación. 2001.
- “Técnica Teatral Moderna” Heffner- Selden- Sellman – EUDEBA Manuales - 1980